

Kære Master Splinter,
din rolige og ærbødige karakter burde være alle kunstneres mål, 400%.

Min ven skriver i en e-mail, at titlen på hans udstilling er *Lieber Nackt Als Gefühlsleben*. Oversat betyder det noget à la: "Hellere nøgen end i din følelsers vold". Jeg tænker på dig. Hellere nøgen. Vi har altid været nøgne, mig og mine venner.

På vej på fisketur, gemmer vi os. Det er Oroku Saki, vores fjende nr. 1, genoplivet af Kavaxas. Nr. 2 er den misundelige arkitekt Bramante. Han viste det ufærdige kapel til Raffaello. Dengang Michelangelo havde jaget en skræk i Paven og måtte flygte til Firenze. De siger at Raph straks ændrede sit maleri af Jesaias i Sant'Agostino. Nu er han en sand kunstner med sine to Okinawa sai.

De er blevet venner igen, Raph og Mike.

Misundelse er en svær ting for helte i en halv skal. Vi skyder jernkulger med slangebøsser efter forbipasserende Technodromes. Don vil sladre til politiet, men vi truer ham til han ikke kan undvære fællesskabet.

På pladesaksen i sløjde klipper Leonardo shuriken i massevis, når læren ikke kigger. Vi flyver igennem luften på vores skateboards og øver kastestjerne til højre og venstre og tror vi snakker engelsk.

Master, tænk engang, hvis nogen brugte kunsten som vi bruger arkitektur. Inden vi overtog herredømmet og udkom på tyggegummi, tegneserie, computerspil og tandbørste. Dengang var ingen arkitekt bevidst om potentialet i lipslides og crooked grinds.

Cowabunga, ingen kan 5-0 marmor som Michelangelo huggede *Pietà* i Rom. Efter den var der ingen vej tilbage.

Jeg kører Monica Minolta Bizhub C308, 400% forstørret, rød og hvid. Det er ikke en hyldest til Margherita di Savoia, som Esposito gjorde i 1889. Men en hyldest til Margherita uden basilikum, den fra børnemenuen, du ved.

Efter Donatello fik et kærestebrev, er vi alle konkurrenter, men ingen gør fremskridt. Og vores første karakterer i skolen, varsler en fremtid af kun tabere og vindere. Vi er ikke alle skabt af samme stof, mig og mine venner.

Da alkoholen kommer. Samler vi os igen. Russen er vores nye våben mod det karriere liv de fodrer os.

Men hvad med følelserne, Bebop eller Rocksteady. Samme tema hver dag, men som en jazz-solo, der spejler omstændighederne den er influeret af.

400% mig og mine venner – TMNT MFC, august 2020